

**Приложение 2 к РПД РПД Художественная обработка материалов  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профили) Дизайн. Технология  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2020**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Дизайн. Технология
4.	Дисциплина (модуль)	Художественная обработка материалов
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

**2. Перечень компетенций**

ОПК-6; Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-дизайнерские решения

**3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
<b>1 Раздел. Введение в предмет.</b> Классификация материалов для художественной обработки. Основы Художественной обработки материала в дизайне. Декор в современном интерьере, техники изготовления декоративных элементов интерьера.	ОПК-6;	Дизайн концепцию творческой деятельности проектировщика ; Проектно графический анализ дизайн проектирования художественной обработки материала продукции дизайна;	Комплексно формировать объекты дизайна в системе предметной среды и промышленного дизайна, Формирования процесса художественной обработки материалов объектов художественного и дизайнерского направлений;	Компетенцией в области профессиональных проблем функциональной, конструктивной, формальной сторон проектирования изделия и материаловедения и системой его обработки;	доклад с презентацией, тест
<b>2 Раздел. Техника выполнения</b>	ОПК-6; ПК-5.	Дизайн концепцию творческой деятельности	Применять взаимосвязь формы объекта с его функциональным	Комплексным подходом в дизайн-проектировании	Лабораторная работа, доклад с презентацией

<p><b>витража, художественная обработка стекла.</b> Традиционная технология производства стекол и изделий (термическая, химическая, механическая). Новые технологии в производстве витражных изделий. Выполнение художественной росписи по стеклу</p>		<p>проектировщика ; Проектно графический анализ дизайн проектирования художественной обработки материала продукции дизайна; Основные направления и художественной обработки материала изделий последовательность ведения процесса</p>	<p>назначением, материалом, оформлением в процессе эстетического анализа объектов дизайна.</p>	<p>и: художественным осмыслением, предметно пространственной ориентацией и проектно творческими процессами.</p>	
<p><b>3 Раздел. Технология выполнения художественной росписи по ткани - батик.</b> Краски водоразбавляемые. Техника холодного батика Техника холодного батика. Декоративное панно технике холодного или горячего батика. Использование текстиля в декорировании современного интерьера</p>	<p>ОПК-6; ПК-5.</p>	<p>Создания изделия; Основы эргономики, свойств художественных материалов, основы материаловедения, основы технической обработки и различных техник.</p>	<p>Выполнять эскизы, модели и проекты плоских рельефных и объёмно-пластических композиций объектов дизайна с учётом их назначения с применением эстетических качеств материалов, традиционных технологий производства</p>	<p>Практическими навыками проектирования при разработке технических проектов промышленных форм и других объектов дизайна и выполнении в материальном – художественном оформлении.</p>	<p>Лабораторная работа, тест</p>

**Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы**

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее; «удовлетворительно» – 61-80 баллов  
«хорошо» – 81-90 баллов «отлично» – 91-100 баллов

**4. Критерии и шкалы оценивания**

**4.1. Решение тестов**

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	3	5	10

**4.2. Подготовка презентации с докладом**

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	0,5
Понятны задачи и ход работы	0,5
Информация изложена полно и четко	0,5

Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	0,5
Сделаны выводы	0,5
<b>Оформление презентации</b>	
Единый стиль оформления	0,5
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,5
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	0,5
Ключевые слова в тексте выделены	0,5
<b>Эффект презентации</b>	
Общее впечатление от просмотра презентации	0,5
<b>Мах количество баллов</b>	<b>5</b>
<b>Окончательная оценка:</b>	

#### 4.3. Работа на лабораторных занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
<b>15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет понятиями</li> </ul>
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет системой основных понятий</li> </ul>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет системой понятий</li> </ul>
<b>0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет понятийным аппаратом</li> </ul>

#### 4.4. Критерии оценивания зачета.

При оценке устных ответов студентов по дисциплине «Основы декоративно прикладного искусства» учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.

4. Умение делать анализ рекламного продукта по предложенной схеме.
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

<b>Наименование критерия</b>	<b>Минимальный балл / Максимальный балл</b>
<p>Ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p>	36/40
<p>Ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p>	21/35
<p>Ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p>	11/20
<p>Ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>	0/10
<b>Максимально баллов</b>	<b>40</b>

**5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**5.1. Пример контрольного тестового задания.**  
**Выбираете один правильный ответ.**

**Тема: «Технология художественной росписи по ткани»**  
**Часть 3.**

**1. Шелк перед натягиванием необходимо:**  
**А. постирать с мылом**

Б. погладить

В. намочить

**2. Как называется группа красителей растительного и животного происхождения?**

А. синтетические

**Б. естественные**

В. гуашевые

Г. акварельные

**3. Что входит в состав резервирующего состава для техники «холодный батик»?**

А. бензин, вода, мочеви́на, воск натуральный

Б. резиновый клей, спирт, вода

**В. резиновый клей, бензин, парафин, вазелин технический**

**4. Выберите из перечисленных инструмент для нанесения тонких линий воском на ткань?**

**А. чантинг**

Б. стеклянная трубочка

В. леечка

Г. ковшик

**5. Чем отличается техника холодного батика от техники горячего батика?**

А. выбором ткани и красителей

**Б. методом резервирования областей рисунка**

В. оформлением работы

Г. подготовкой ткани к работе

**6. Магические узоры на ткани в Индии это**

**А. мадхубани**

Б. гохуа

В. мехенди

Г. менди

**7. Как называется декоративный эффект в технике горячий батик в виде трещин и заломов?**

А. скрытый резерв

Б. посыпка солью или мочевиной

**В. кракле**

Г. выбелка

**8. Как снимается горячий резерв?**

А. стирается в воде

Б. не снимается

**В. горячим утюгом**

Г. вываркой

**9. Как называется метод художественной работы с тканью, который объединяет несколько методов крашения ткани с помощью заматывания, прошивания, складывания, или сжатия?**

А. узелковый батик

Б. горячий батик

В. свободная роспись

**Г. шибори**

**10. как называется жгутовой способ окрашивания тканей?**

А. бондана

**Б. лахерия**

В. свободная роспись

Г. узелковый батик.

**2 часть. Впишите пропущенные слова-ответы.**

1. Батик - batik - индонезийское слово. Часть слова - tik - на всех индонезийских языках означает «\_\_\_\_\_» или «капля»; -ba - хлопчатобумажная ткань (точка)
2. Одним из значительных символов индонезийской культуры является «\_\_\_\_\_» - древнейшее оружие яванцев - он же один из любимейших и символичных мотивов, изображаемых в батике. (Крис)
3. \_\_\_\_\_ он называется потому, что резервирующее вещество используется только в горячем виде. (Горячим)
4. При рисовании батика краски наносят на ткань \_\_\_\_\_. (Кистью)
5. . При \_\_\_\_\_ росписи ткани резервирующий состав не используют. (Свободной)

## **5.2. Задания к просмотрам лабораторных работ:**

### **Задание №1. Декоративная композиция в технике холодный батик. Тема по выбору.**

*Содержание задания:*

Выполнить эскиз в цвете к декоративной композиции в технике холодный батик, формат А3, акварель, гуашь;

Выполнить линейный эскиз на формат изделия.

Подготовить подрамник, натянуть ткань по выбору в зависимости от творческих задач.

Перевести эскиз на ткань.

Выполнить композицию в материале.

### **Задание №2. Декоративная композиция в технике горячий батик. Тема по выбору.**

*Содержание задания:*

Выполнить эскиз в цвете к декоративной композиции в технике горячий батик, формат А3, акварель, гуашь;

Выполнить линейный эскиз на формат изделия.

Подготовить подрамник, натянуть ткань по выбору в зависимости от творческих задач.

Перевести эскиз на ткань.

Выполнить композицию в материале в несколько покрытий.

Применить декоративный эффект «кракле»

### **Задание №3. Декоративная композиция в технике свободной росписи. Тема по выбору.**

*Содержание задания:*

Выполнить эскиз в цвете к декоративной композиции в технике свободной, формат А3, акварель, гуашь;

Выполнить линейный эскиз на формат изделия.

Подготовить подрамник, натянуть ткань по выбору в зависимости от творческих задач.

Перевести эскиз на ткань.

Выполнить композицию в материале используя приемы акварельного письма «по сырому».

## **5.3. Темы докладов с презентацией по теме «Художественная роспись по стеклу»:**

- Классификации и виды витражного искусства
- Основные техники витража в современном дизайне среды
- Основные материалы и инструменты для выполнения композиции художественной росписи по стеклу

- Основные материалы и инструменты для выполнения композиции в технике наборный витраж
- Основные этапы технологии выполнения витражной композиции в технике печной витраж – фьюзинг
- Технология росписи и декорирования плоских стеклянных поверхностей
- Технология росписи и декорирования объемных и круглых стеклянных поверхностей
- Основные классические стили бывают в оформлении композиции витражей
- Способы трафаретного витража на плоских и объемных поверхностях
- Видф и способы травления стеклянных поверхностей в витражном искусстве
- Выполнение нетрадиционных техник витража «обсыпания», «мороз – кракле» и т.д.
- Основные виды изображаемых композиций в выполнении витража в оформлении интерьерной среды
- Основные этапы выполнения панно в технике витраж – свободная роспись
- Материалы и инструменты в технике аппликационный пленочный витраж
- Виды красок и новых дополнительных материалов для оформления и выполнения современных направлений витража.

#### **5.4. Темы докладов с презентацией по теме «Художественная роспись по ткани»:**

- Виды и классификации техник художественной росписи по ткани
- Способы и технология письма в технике холодный батик
- Художественная обработка поверхностей и материалы для техники холодный батик по шелку
- Художественная обработка поверхностей и материалы для техники холодный батик по хлопчатобумажной ткани
- Особенности технологии горячего батика.
- Инструменты приспособления и материалы для художественной росписи тканей.
- Цвет в декоративной живописи.
- Батик в современном дизайне одежды и интерьера.
- Особенности декоративной композиции в текстиле.
- Красители и способы окрашивания тканей.
- Техника безопасности при работе над художественной росписью тканей.
- История художественной росписи тканей.
- Русский набивной рисунок на ткани.
- Узелковое окрашивание тканей и техника шибори

#### **5.5. Вопросы к зачету**

1. Особенности технологии горячего батика.
2. Что такое техника - расписной витраж
3. Инструменты приспособления и материалы для художественной росписи тканей.
4. Цвет в декоративной живописи. Методика создания цветовой декоративной композиции
5. Расскажите особенности выполнения - пленочный витраж
6. Батик в современном дизайне одежды и интерьера.
7. Особенности декоративной композиции в текстиле.
8. Красители и способы окрашивания тканей.
9. Техника безопасности при работе над художественной росписью тканей.
10. История художественной росписи тканей.
11. Русский набивной рисунок на ткани и советские текстильные орнаменты.
12. Узелковое окрашивание тканей и техника шибори.

13. Основы выполнения технологии витража в технике Фьюзинг
- 14 . Методика выполнения работы в технике холодный батик.
15. Декоративные эффекты в различных технологиях батика.
16. Витраж по американской технологии SGO имеет несколько плюсов, каких?
17. Применение мягких и твердых штампов при выполнении батика.
18. Организация рабочего места в художественной мастерской, подготовка к работе над художественной росписью тканей.
- 19.Методика создания эскизов для художественной росписи тканей.
- 20.Методика выполнения упражнений в процессе обучения художественной росписи тканей.
21. Витраж в технике "Тиффани», какие отличия от традиционной техники.
22. История возникновения витражного искусства и исторические технологии выполнения.
- 23 . Технология росписи и декорирования объемных и плоских стеклянных поверхностей
24. Основные классификации и виды витражного искусства.
25. Основные этапы выполнения композиции витража в технике – свободная роспись